

Guatemala, 30 de Agosto de 2024

Licenciada
Ana Olivia Castañeda Arroyo
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Castañeda Arroyo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades realizadas conforme a lo estipulado en el contrato No. DGA-189-771-2024-DGA-MCD y resolución No. VC-DGA-103-2024 correspondiente al **Primer producto**.

Actividades realizadas:

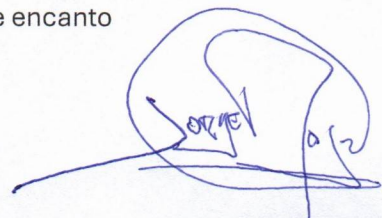
- a) Se realizaron de 10 ensayos en el mes de julio y 20 del mes de agosto.
- b) Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

Resultados Obtenidos:

Explicar que fue lo que se trabajó en cada semana tanto en los ensayos como en los ejercicios de acondicionamiento físico...

JULIO

- | | |
|--------------|--|
| 23 martes | Entreno y acondicionamiento físico, ensayo de figuras corporales |
| 24 miércoles | Entreno corporal, se inicia a montar primer acto. Análisis de primeras escenas |
| 25 jueves | Entreno corporal, Ensayo de escena "Delirios del auditor" |
| 26 viernes | Entreno corporal, Ensayo de primer acto y Escena de delirios |
| 29 lunes | Entreno corporal, ensayo de primer acto completo, retroalimentación por director |
| 30 martes | Entreno corporal, montaje de escena "El dulce encanto" |
| 31 miércoles | Entreno corporal, Ensayo de escenas Delirio y Dulce encanto |



AGOSTO

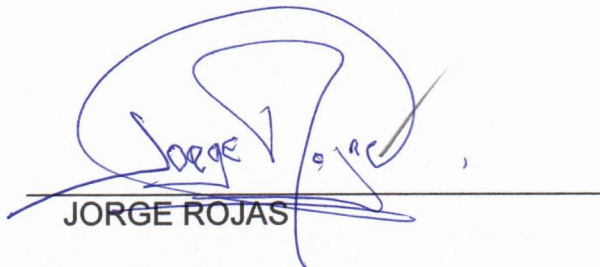
- 01 jueves Entrenamiento corporal, entreno ritmo, primer acto completo
- 02 viernes Entrenamiento corporal, ritmo, ensayo de escena de primer acto (portal, forjura)
- 03 viernes Entrenamiento corporal, figuras corporales, ensayo de escena pronunciación de primera escena (luz y sombra)
- 04 viernes Entrenamiento corporal, ensayo escena Dulce Encanto y forjura. Gran sala
- 05 miércoles Entrenamiento corporal, ensayo escena forjura y primer y segundo acto
- 06 jueves Entrenamiento corporal, ritmo, E 12 Acto 1 y 2, forjura
- 07 viernes Entrenamiento corporal, ritmo, Coordinación, Acto 1 y 2
- 08 viernes Entrenamiento, Dulce encanto, Conversaciones, Figuras y forjuras
- 09 viernes Entrenamiento técnico, Escena acto 1, Alocución
- 10 miércoles Entrenamiento técnico, Detalles E 1 Acto 1 solo
- 11 viernes Entrenamiento técnico, acto 1 acto completo
- 12 jueves Entrenamiento corporal, figura montaña, primera escena 1 acto
- 13 viernes Entrenamiento corporal, ritmo, Detalles E 1 acto 1
- 14 miércoles Entrenamiento corporal, figura montaña, Detalles suelo Lulo, Reparto personajes, última escena
- 15 jueves Entrenamiento corporal, Detalles mendigos y locuacia vuestro, Técnica figura montaña, segundo 3 escenas
- 16 viernes Entrenamiento corporal, ritmo guisa, 1 acto, vaso de iluminación
- 17 jueves Entrenamiento corporal, ritmo, Figura montaña, 1 acto en gran sala, vestuario
- 18 viernes Entrenamiento corporal, sesión de tres gran sala, Figura forjura, Fedina
- 19 miércoles Entrenamiento corporal, ritmo, E 1 a 5 de Acto 1
- 20 jueves Entrenamiento corporal, ritmo, Escena forjura, Fedina, E 1 a 5 1 acto
- 21 viernes Entrenamiento corporal, ritmo guisa, y 11 acto, Detalles E forjura


JORGE ROLAS

Vo. Bo.
 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes

AGOSTO

- 01 jueves Entreno corporal, entreno ritmo, primer acto completo
- 02 viernes Entreno corporal, ritmo, ensayo de escenas de primer acto (portal, torturas)
- 05 lunes Entreno corporal, figuras corporales, ensayo de correcta pronunciación de primera escena (lumbre alumbra)
- 06 martes Entreno corporal, Ensayo escena Dulce Encanto y Tortura. Gran sala
- 07 miércoles Entreno corporal, ensayo escena Tortura y primer y segundo acto
- 08 jueves Entrenamiento corporal, ritmo, E 15 Acto 1 y 2. lumbre
- 09 viernes Entrenamiento corporal, ritmo. Coordinación. Acto 1 y 2
- 12 lunes Entrenamiento. Dulce encanto. Conversaciones. Figuras y teatrinos
- 13 martes Entrenamiento físico, 1 escena acto 1. Alumbra
- 14 miércoles Entrenamiento físico, Detalles E1 Acto I suelo Lulo
- 16 viernes Entrenamiento físico, I acto completo.
- 19 lunes Entrenamiento corporal, Figura montaña. Primeras escenas I acto
- 20 martes Entrenamiento corporal, visita Gran Sala, Detalles E1 acto I
- 21 miércoles Entrenamiento corporal, figura montaña. Detalles suelo Lulo. Reparte personajes, últimas escenas
- 22 jueves Entrenamiento corporal, Detalles mendigos y noticias vuelan. Teatrinos figura montaña, monstruo 3 cabezas
- 23 viernes Entrenamiento corporal, ritmo grupal, I acto, visita de luminotécnico
- 26 lunes Entrenamiento corporal, ritmo. Figura montaña, 1 acto en gran sala. vestuario
- 27 martes Entrenamiento corporal, sesión de fotos gran sala. Figura Tortura Fedina.
- 28 miércoles Entrenamiento corporal, ritmo, E 1 a 5 de Acto II
- 29 jueves Entrenamiento corporal, ritmo. Escena Tortura Fedina, E 1 a 5 II acto
- 30 viernes Entrenamiento corporal, ritmo grupal, I y II acto. Detalles E tortura.


JORGE ROJAS


Lidia Luisa Fernanda González Pérez
Vo. Bo. Jefe de Departamento Sustantivo II
Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

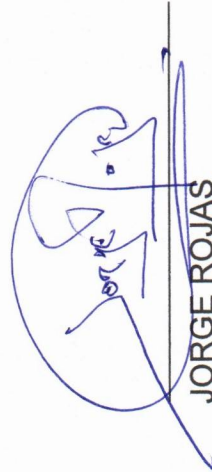
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
CORRESPONDIENTE AL PRIMER PRODUCTO**

Dependencia: Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Producto a entregar: PRIMER PRODUCTO

Nombre: Jorge Rojas

PERIODO DEL 23 AL 31 DE JULIO DE 2024

ACTIVIDADES	23	24	25	26	29	30	31
Se realizaron los ensayos en los días correspondientes.	X	X	X	X	X	X	X
Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico.	X	X	X	X	X	X	X


JORGE ROJAS

Vo. Bo



Licda. Luisa Fernanda González Pérez
 Jefe de Departamento Sustantivo II
 Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes

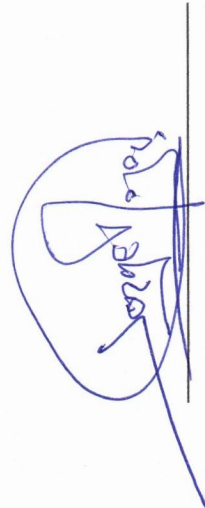
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
CORRESPONDIENTE AL PRIMER PRODUCTO**

Dependencia: Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Producto a entregar: PRIMER PRODUCTO

Nombre: Jorge Rojas

PERIODO DEL 01 AL 30 DE AGOSTO DE 2024

ACTIVIDADES	01	02	05	06	07	08	09	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30
Se realizaron los ensayos en los días correspondientes.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X


JORGE ROJAS

Vo. Bo



Licda. Luisa Fernanda González Pérez
Jefe de Departamento Sustantivo II
Centro Cultural Miguel Ángel Asturias
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

ANEXOS

IMÁGENES DE LOS ENSAYOS Y EJERCICIOS DE ACONDICIONAMIENTO FISICO JULIO

ANEXO 1

23 DE JULIO



Entrenamiento



Ensayando figura



Ensayando coreografía

24 DE JULIO



Entreno corporal



Entreno ritmo grupal



Entreno cohesión grupal

25 DE JULIO



Escena Delirios Auditor



Escena segundo acto



Encuentro grupal

26 DE JULIO



Escena Tortura Fedina



Cohesión grupal



Entrenamiento confianza y fuerza

29 DE JULIO



Entrenamiento corporal
30 DE JULIO



Entrenamiento confianza

31 DE JULIO



Escena Dulce Encanto



Entrenamiento integral



Cohesión grupal



Entrenamiento fuerza y conexión



Entrenamiento confianza y fuerza



Escena tortura Fedina



Entrenamiento

MÁGENES DE LOS ENSAYOS Y EJERCICIOS DE ACONDICIONAMIENTO FISICO AGOSTO

ANEXO 2

1 AGOSTO



Escena Tortura



Entrenamiento corporal



Entrenamiento de ritmo

2 AGOSTO



Entrenamiento corporal



Cohesión grupal



Entrenamiento rítmico y ensayo de Lumbre

5 AGOSTO



Entrenamiento integral



Figura teatrino



Figura teatrino

6 AGOSTO



Ensayo segundo acto



Entrenamiento corporal



Breve reconocimiento a la Gran Sala

7 AGOSTO



Entrenamiento fuerza extremidades superiores



Entrenamiento resistencia



Ensayo Tortura Fedina

8 AGOSTO



Primera escena Acto I



Figura corporal propuesta



Inicio de ensayo

9 AGOSTO



Ensayo primer acto



Cohesión grupal



Ensayo escena En el Portal

12 AGOSTO



Entrenamiento Ritmo



Ritmo



Finalizando ensayo

13 AGOSTO



Ensayo escena lumbre



Entrenamiento corporal



Preparación utilería y vestuario

14 AGOSTO



Entrenamiento integral



Cohesión grupal



Preparación entrenamiento

16 AGOSTO



Entrenamiento ritmo



confianza en equipo



Análisis de escena 2do acto

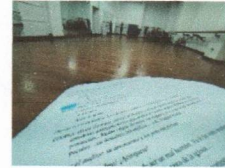
19 AGOSTO



Montaje utilería primer acto



Figura montaña



Ensayo I Acto

20 AGOSTO



Ensayo en Gran Sala



Entrenamiento corporal



Escena En el portal

21 AGOSTO



Figura E5 Acto II



Entreno ritmo



Escena En el portal

22 AGOSTO



Entrenamiento integral



Figura corporal

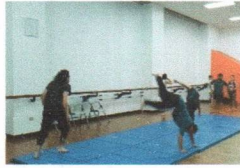


Entrenamiento ritmo

23 AGOSTO



Escena de I acto



Entrenamiento corporal



Escena corporal segundo acto

26 AGOSTO



Entrenamiento corporal fuerza



Entreno corporal integral



Escena I Acto

27 AGOSTO



Escena I Acto



Figura corporal Guatemalita



Sesión fotográfica en Gran sala

28 AGOSTO



Escena Dulce Encanto



Ensayo de II Acto



Escena de II Acto

29 AGOSTO



Figura corporal Tortura



Entrenamiento corporal coordinación



Ritmo y coordinación

30 AGOSTO



Ensayo I Acto



Entrenamiento ritmo



Ensayo II Acto

Jorge V. [Signature]